



Germinaciones...  
PRIMAVERAS LATINOAMERICANAS

*Ideación y dirección artística:*

**Luca Belcastro**

[www.germinaciones.org](http://www.germinaciones.org)  
[info@germinaciones.org](mailto:info@germinaciones.org)

## CHILE

**Milena Bahamonde**

comunicación y producción

**Sebastián Ramírez, Álvaro Pacheco**

**Lautaro Silva, Carolina Matus**

coordinación Copiuensamble

**Francisco Rafart, Gonzalo Cáceres**

coordinación proyectos

**Felipe Vallejos, Anibal Ibar**

coordinación Yareta y area educativa

**Omar Bravo**

coordinación técnica

[www.chile.germinaciones.org](http://www.chile.germinaciones.org)  
[chile.germinaciones@gmail.com](mailto:chile.germinaciones@gmail.com)  
cel. 81983778

*en colaboración con:*



UNIVERSIDAD DE CHILE  
FACULTAD DE ARTES  
Direx  
Depto. de Música



*con el patrocinio de:*



Universidad de Chile  
VICERRECTORÍA DE EXTENSIÓN



Germinaciones...  
PRIMAVERAS LATINOAMERICANAS

G  
e  
r  
m  
i  
n  
a

PRI S M AVERAS LATINOAMERICANAS

Festival Permanente de Creación Latinoamericana

CHILE 29 de NOVIEMBRE - 4 de DICIEMBRE de 2010  
ARGENTINA 7-10 de DICIEMBRE de 2010  
BOLIVIA 13 de DICIEMBRE de 2010  
PERÚ 14-15 de DICIEMBRE de 2010



Germinaciones...

FORO INTERCULTURAL de CREADORES, UTOPIÁS y SABERES

guiado por Luca Belcastro

I Edición - Santiago de Chile 2010

30 de NOVIEMBRE - 4 de DICIEMBRE de 2010

[www.germinaciones.org](http://www.germinaciones.org)

## PROGRAMA CHILE

(Valparaíso - Santiago)

29 de NOVIEMBRE - 4 de DICIEMBRE de 2010



Centro Gabriela Mistral

## PRISMAS - CONCIERTO XXX

### VALPARAÍSO - Chile

● LUNES 29 de NOVIEMBRE

Sala Rubén Darío - Errázuriz 1108, Valparaíso

19.00 Ensamble **Jacarandá** Valparaíso  
Consort Guitarrístico de Chile

● CONCIERTO DE NUEVAS PARTITURAS de:

**Jacarandá** 2010  
Taller *itinerante* con el compositor **Luca Belcastro**



en colaboración con:



## PRISMAS - CONCIERTO XXXI - XXXV

### SANTIAGO - Chile

● MARTES 30 de NOVIEMBRE - SÁBADO 4 de DICIEMBRE

Centro Cultural Gabriela Mistral - Sala I  
Alameda Libertador Bernardo O'Higgins 227 - Santiago de Chile

19.30 ● CONCIERTOS DE NUEVAS PARTITURAS de:

**Copiu** 2010  
III CURSO DE PERFECCIONAMIENTO EN COMPOSICIÓN

dictado y dirigido por **LUCA BELCASTRO**



En el marco del Proyecto **Germinaciones...** - PRIMAVERAS LATINOAMERICANAS se realiza en Santiago de Chile la edición chilena de **PRISMAS - Festival Permanente de Creación Latinoamericana**.

La programación está basada principalmente en la presentación en concierto de las nuevas partituras compuestas por los participantes de los cursos que **Germinaciones...** organiza en los distintos países latinoamericanos, a cargo de los ensambles colaboradores.

En particular en esa edición chilena del 2010 se presentan:

- las partituras compuestas durante los siguientes Cursos de Perfeccionamiento en Composición dictados por **Luca Belcastro**:

**Copiu** - Santiago de Chile, CHILE

**Ceibo** - Buenos Aires, ARGENTINA

**Xicamiti** - Ciudad de México, MÉXICO

**Kantuta** - Lima, PERÚ

**Patujú** - La Paz, BOLIVIA

[www.germinaciones.org/cursos.html](http://www.germinaciones.org/cursos.html)

- las nuevas partituras compuestas durante:

**Jacarandá** - Taller *itinerante*

[www.jacaranda.germinaciones.org](http://www.jacaranda.germinaciones.org)

- las nuevas partituras compuestas en el marco del proyecto:

**Yareta** - Nuevas partituras para nuevos intérpretes

[www.yareta.germinaciones.org](http://www.yareta.germinaciones.org)

Paralelamente a los conciertos se realiza **Germinaciones...** / **FICUS** - Foro Intercultural de Creadores, Utopías y Saberes guiado por el compositor **Luca Belcastro**.

Consiste en sesiones de diálogo con compositores, músicos y artistas chilenos y extranjeros quienes expondrán sus obras y trabajos musicales.

**FICUS** propone un espacio de encuentro y difusión de la música y las artes contemporáneas, para contribuir al diálogo entre artistas y público interesado en el inmenso manantial creativo de América Latina.

**PRISMAS** continuará en Argentina, en **Buenos Aires** (Asociación Dante Alighieri - 7 y 9 de diciembre) y **La Plata** (10 de diciembre), donde se estrenarán las nuevas partituras compuestas durante el Curso **Ceibo** a cargo de **Nonsense ensamble Vocal de Solistas y Ensamble Hilarión**.

## SANTIAGO

### Centro Cultural Gabriela Mistral

Alameda Libertador Bernardo O'Higgins 227

#### ● MARTES 30 de NOVIEMBRE

##### Sala de Seminario I

14.00 ● APERTURA DE LAS ACTIVIDADES

15.00 ● FICUS 2010 - I SESIÓN

ANTES DEL CONCIERTO... - encuentro con compositores e intérpretes

participan: **Carolina Matus**, **Álvaro Pacheco**, **Jorge Peña** y **Sebastián Ramírez** (Chile)

17.30 Presentación de los CDs "Nuevas partituras" y del libro/catálogo "COPIU" editados por "Germina.Cciones...".

Presentación del libro "Sacheob - Escritos latinoamericanos" de Luca Belcastro, editado por "Moretti & Vitali" (Italia).

##### Sala I

19.30 ● PRISMAS - CONCIERTO XXXI

programa a página 6

#### ● MIÉRCOLES 1 de DICIEMBRE

##### Sala de Seminario I

11.00 ● FICUS 2010 - II SESIÓN

ANTES DEL CONCIERTO... - encuentro con compositores e intérpretes

participan: **Carlo Ayhlón** (México), **Pablo Sandoval** (Perú), **Javier Muñoz** y **Lautaro Silva** (Chile)

15.00 ● FICUS 2010 - III SESIÓN

**Luca Belcastro** (Italia) - "Trayectorias latinoamericanas"

Presentación del documental "Desde las montañas - crónicas sobre música contemporánea bogotana" de **Martín Virgili** (Argentina).

##### Sala I

19.30 ● PRISMAS - CONCIERTO XXXII

programa a página 8

#### ● JUEVES 2 de DICIEMBRE

##### Sala de Seminario I

11.00 ● FICUS 2010 - IV SESIÓN

ANTES DEL CONCIERTO... - encuentro con compositores e intérpretes

participan: **Damián Ratto** (Argentina), **Sergio Núñez**, **René Silva** (Chile)

15.00 ● FICUS 2010 - V SESIÓN

"Las experiencias de **Ceibo**, **Kantuta**, **Patujú**, **Xicamiti...**" (1)

participan: **Francisco Uberto** (Argentina), **Juan Pablo Aranda**, **Boris Nava** y **David Sanzetenea** (Bolivia), **Diego De la Fuente**, **David Cortés** y **Javier Muñoz** (Chile) entre otros

**Pablo Sandoval Coronado** (Perú) - "La emergencia de **Kantuta** / **Germina.Cciones...** en Lima-Perú: Diáspora, Logros y Perspectivas"

##### Sala I

19.30 ● PRISMAS - CONCIERTO XXXIII

programa a página 10

#### ● VIERNES 3 de DICIEMBRE

##### Sala de Seminario I

15.00 ● FICUS 2010 - VI SESIÓN

ANTES DEL CONCIERTO... - encuentro con compositores e intérpretes

participan: **Victor Mendoza** (México), **Felipe Vallejos** (Chile) y participantes de **Yareta - Nuevas partituras para nuevos intérpretes**

##### Sala I

17.00 MESA REDONDA - "Educación musical en Chile y su relación con las técnicas instrumentales actuales"

participan: **Alejandro Lavanderos**, **Jorge Martínez**, **Juan Valladares** y **Rolando Cori** (Chile), **Luca Belcastro** (Italia)

19.30 ● PRISMAS - CONCIERTO XXXIV

programa a página 12

#### ● SÁBADO 4 de DICIEMBRE

##### Sala de Seminario I

11.00 ● FICUS 2010 - VII SESIÓN

ANTES DEL CONCIERTO... - encuentro con compositores e intérpretes

participan: **Sebastián Errázuriz**, **Andrés González**, **Francisco Rafart** y **Edgard Ugarte** (Chile)

15.00 ● FICUS 2010 - VIII SESIÓN

"Las experiencias de **Ceibo**, **Kantuta**, **Patujú**, **Xicamiti...**" (2)

##### Sala I

19.30 ● PRISMAS - CONCIERTO XXXV

programa a página 14

SANTIAGO - Chile

● MARTES 30 de NOVIEMBRE

Centro Cultural Gabriela Mistral - Sala 1

Alameda Libertador Bernardo O'Higgins 227 - Santiago de Chile

19.30 **Copiu**ensamble  
**Copiu**ensamble vocal  
Edwin Godoy

JEAN ANGELUS PICHARDO

(Ciudad de México, México - 1984)

Mar de arena

texto de *Antonio Cereza y Humberto Robles*

sexteto de voces femeninas

EMMANUEL ONTIVEROS

(Guanajuato, México - 1978)

Canto VII

texto de *Vicente Huidobro*

sexteto de voces femeninas

**Copiu**ensamble vocal

Andrea Alvarado, Soledad Mayorga, Carolina Matus - sopranos  
Gretchen Schadebrodt, Cristina Lara, Yerlia Carrillo - mezzosopranos

director: **Sebastián Ramírez**

BÁRBARA OSSES ALVARADO

(Santiago, Chile - 1974)

Sin título - piano

Edwin Godoy - piano

SEBASTIÁN RAMÍREZ ZAMORANO

(Valparaíso, Chile - 1982)

Nuestro reencuentro

clarinete, saxofón, trombón, piano, viola y contrabajo

JORGE PEÑA HERRERA

(Santiago, Chile - 1986)

Lucero del atardecer

clarinete, saxofón, piano y contrabajo

ÁLVARO PACHECO BASCUÑÁN

(Ciudad de México, México - 1984)

Homocromía

clarinete, saxofón, trombón, piano y contrabajo

**Copiu**ensamble

Francisco San Román

David Espinoza

Héctor Belmar

Emilio Ovalle

Cynthia Díaz

Héctor Leyton

director: **Sebastián Ramírez**

clarinete

saxofón

trombón

piano

viola

contrabajo

SANTIAGO - Chile

● **MIÉRCOLES 1 de DICIEMBRE**

**Centro Cultural Gabriela Mistral - Sala 1**

Alameda Libertador Bernardo O'Higgins 227 - Santiago de Chile

19.30 **Copiuensamble**

**Dúo de Guitarras RAMALLO - Bolivia**

**DEMIAN GALINDO**

(Guadalajara, México - 1980)

**Aforismo wixarika**

dúo de guitarras

**SEBASTIÁN ALDEA DÁVILA**

(Santiago, Chile - 1988)

**Díada**

dúo de guitarras

**LUIS ARMANDO GUTIERREZ**

(Bolivia)

**A Bolivia**

*arreglo de Ivan Conde*

dúo de guitarras

**EDUARDO MARTÍN**

(La Habana, Cuba - 1956)

**Aguas profundas**

dúo de guitarras

**Dúo de Guitarras RAMALLO - Bolivia**

**Cecilia del Carmen Ramallo Díaz,**

**Carlos Salvador Ramallo Díaz**

**CARLO AYHLLÓN**

(Ciudad de México, México - 1981)

**Sekhudhikem**

flauta, clarinete, piano, violín y cello

**JAVIER MUÑOZ BRAVO**

(Punta Arenas, Chile - 1982)

**Espacios Cósmicos**

flauta, clarinete, piano, violín y cello

**LAUTARO SILVA CRUZATT**

(Santiago, Chile - 1986)

**Efímer**

flauta, clarinete, piano, violín y cello

**PABLO SANDOVAL CORONADO**

(Lima, Perú - 1982)

**Coreografía de Evitamientos y Desplantes**

flauta, clarinete, piano, violín y cello

**Copiuensamble**

director: **Pablo Aranda**

● JUEVES 2 de DICIEMBRE

Centro Cultural Gabriela Mistral - Sala 1

Alameda Libertador Bernardo O'Higgins 227 - Santiago de Chile

19.30 **Copiu**ensamble

Cuarteto de Guitarras MISTRAL

Gonzalo Cáceres

Lila Solís

MARCELO CORNEJO PURÁN

(Santiago, Chile - 1988)

Pugeñun (pajarillos de libertad)

cuarteto de guitarras

ANALÍ M. SÁNCHEZ NERI

(Ciudad de México, México - 1988)

El llanto de la guitarra

cuarteto de guitarras

Cuarteto de Guitarras MISTRAL

Gonzalo Cáceres, Benjamín Espinoza,  
José Luis Riquelme, Felipe Vallejos

BENO BELDUMA CUENCA

(Machala, Ecuador - 1980)

Rota

guitarra

LUPINO CABALLERO

(Chihuahua, México - 1975)

Serpientes y Escaleras

guitarra

Gonzalo Cáceres - guitarra

DANIEL JIMÉNEZ GARCÍA

(Puebla, México - 1985)

Non checia len buttur - piano solo

ROSSA LARA

(Toluca, México - 1986)

Aura - piano

Lila Solís - piano

SERGIO NÚÑEZ MENESES

(Santiago, Chile - 1989)

Caminata en el bosque...

texto de *Elicura Chihuailaf Nahuelpán*

contralto, saxofón, percusión, piano y contrabajo

DAMIÁN JORGE RATTO

(Buenos Aires, Argentina - 1981)

La arquitectura de un momento

contralto, fagot, saxofón, percusión, piano y contrabajo

RENÉ SILVA P.

(Santiago, Chile - 1984)

Pido venganza por el valiente!!

texto de *Francisco Pezoa*

tenor, fagot, saxofón, percusión, piano y contrabajo

EVELYN VEGA

(Ciudad de México, México - 1983)

The Black Cat

texto de *Edgar Allan Poe*

contralto, fagot, saxofón, percusión, piano y contrabajo

Copiu**e**nsamble

Vanessa Rojas

César Sepúlveda

Jorge Espinoza

Isaías Zamorano

Pedro Portales

Nicolás Moreno

Patricia Castro

Carlos Arenas

director: Andrés Maupoint

mezzosoprano

tenor

fagot

saxofón alto

saxofón tenor

percusión

piano

contrabajo

**SANTIAGO - Chile**

● **VIERNES 3 de DICIEMBRE**

**Centro Cultural Gabriela Mistral - Sala I**

Alameda Libertador Bernardo O'Higgins 227 - Santiago de Chile

19.30 **Copiu**ensamble juvenil

**Yareta** Chile 2010

NUEVAS PARTITURAS PARA NUEVOS INTÉRPRETES



1. **SERGIO NÚÑEZ MENESES** (Santiago, Chile - 1989)

Monólogo - voz

texto de *Elicura Chihuailaf Nahuelpán*

2. **ALONSO GUICHARD CONCHA** (Santiago, Chile - 1990)

Esto (No) es un monólogo - flauta

3. **CRISTOPHER ALVARADO GAETE** (Santiago, Chile - 1987)

Un poco más allá - flauta

4. **BÁRBARA OSSES ALVARADO** (Santiago, Chile - 1974)

La llamada - corno

5. **JORGE DUPUY ABIUSO** (Santiago, Chile - 1980)

Transbordo - guitarra

6. **TOMÁS PÉREZ MASSAD** (Santiago, Chile - 1987)

Viento nortino - guitarra

7. **CARLO AYHLLÓN** (Ciudad de México, México - 1981)

Micropieza n. 1 - guitarra

8. **GABRIEL KAUER** (Santiago, Chile - 1992)

Distopía - guitarra

Baraka - piano

9. **PABLO GODDY FREZ** (Santiago, Chile - 1984)

Muta, sin cambio no hay evolución - piano

10. **SEBASTIÁN JORQUERA ARANGURÉN** (Santiago, Chile - 1986)

Mientras tanto - cello

11. **AINA SANDOVAL** (Santiago, Chile - 1990)

Corre que te pilló - violín

12. **DIEGO DE LA FUENTE CURAQUEO** (Santiago, Chile - 1990)

Dos miniaturas para violín solo

- Borrador I - Borrador II

13. **DAVID CORTÉS RODRÍGUEZ** (Santiago, Chile - 1985)

Violín, VI micropiezas para violín solo

- Violentar - Ilusión - Olvido - Lento molto espressivo - Ilusión - Nervio

14. **AMAPOLA MARIANGEL VALDÉS** (Concepción, Chile - 1989)

Chachai antú / El circo pobre - viola

15. **JUAN IGNACIO MENDOZA** (Santiago, Chile - 1978)

Tres Micromúsicas para contrabajo solo

- María Francisca - María Jeanine - Pilar Elizabeth

16. **FABRIZIO DOMÍNGUEZ MOSCIATTI** (Concepción, Chile - 1979)

Dance en la Araucanía - contrabajo

17. **VÍCTOR H. MENDOZA** (Ciudad de México, México - 1984)

Love god - tenor

**Copiu**ensamble juvenil

**Pilar Garrido Letelier** soprano

**Anibal Ibar** tenor

**Stephano Labarca, Leonardo Vargas** flauta

**Alonso Pesio** corno

**Rodrigo Guerrero, Felipe Paz,  
Sebastián Pérez, Rael Valencia** guitarra

**Aina Sandoval** piano

**Gonzalo Santibañez** violín

**Amapola Mariangel Valdés** viola

**Daniel Ramírez, Patricio Riquelme** cello

**María Francisca Moraga** contrabajo

SANTIAGO - Chile

● SÁBADO 4 de DICIEMBRE

Centro Cultural Gabriela Mistral - Sala 1

Alameda Libertador Bernardo O'Higgins 227 - Santiago de Chile

19.30 **Ensamble Colectivo LOS MUSICANTES**  
**Consort Guitarrístico de Chile**  
**Coro fonético**  
Intérpretes participantes al Curso Copiu

**ANDRÉS GONZÁLEZ GONZÁLEZ**  
(Mendoza, Argentina - 1977)

Dúo, Demo  
guitarra, charango y electrónica

**ÁLVARO GÓMEZ SILVA**  
(Viña del Mar, Chile - 1972)

Nubes  
quinteto de guitarras

**RODRIGO YAU**  
(Santiago, Chile - 1980)

Curro  
quinteto de guitarras

**Consort Guitarrístico de Chile**

**Andrés González** - guitarra soprano  
**Rodrigo Erazo** - guitarra alto  
**Pablo Palacios** - guitarra tenor  
**Sebastián Avello** - guitarra bajo  
**Moa Edmunds** - guitarra contrabajo

**KARLA SCHÜLLER IDE**  
(Santiago, Chile - 1982)

/x/  
Coro mixto

**Coro fonético**

Juan Bustamante, Fernanda Campos, Carla Gaete, Karla Güettner, Pilar Lizama,  
José Antonio Luna, Ramiro Molina, Ricardo Muñoz, Claudio Orellana,  
Camila Pérez, Rodrigo Rivera, Soledad Salinas, Juan Valladares

**GONZALO SANTIBÁÑEZ**  
(Puerto Varas, Chile - 1987)

Monólogo  
contrabajo

**María Jeanine Marín** - contrabajo

**MAURICIO LÓPEZ FERNÁNDEZ**  
(Santiago, Chile - 1989.)

Esgrimista verbal  
clarinete bajo, saxo tenor, guitarra eléctrica, contrabajo

**Santiago Bruna** - clarinete bajo / **David Espinoza** - saxo tenor  
**Vicente Fernández** - guitarra eléctrica / **María Jeanine Marín** - contrabajo  
director: **Javier Farías Caballero**

**EDGARD "GALO" UGARTE**  
(Santiago, Chile - 1976)

Órganon  
3 saxos, 2 trompetas, trombón, guitarra eléctrica, batería, piano, bajo eléctrico

**CRISTÓBAL LEÓN F.**  
(Santiago, Chile - 1985)

Recorrido Montaña Fantasma  
3 saxos, 2 trompetas, trombón, guitarra eléctrica, batería, piano, bajo eléctrico

**LEONARDO VARGAS**  
(Buín, Chile - 1986)

Jardines de la memoria  
3 saxos, 2 trompetas, trombón, guitarra eléctrica, batería, piano, bajo eléctrico

**FRANCISCO RAFART ARROYO**  
(Santiago, Chile - 1985)

Inefable  
3 saxos, 2 trompetas, trombón, guitarra eléctrica, batería, piano, bajo eléctrico

**Ensamble Colectivo LOS MUSICANTES**

<b>Patricio Huerta</b>	saxo alto
<b>Edwards Roa</b>	saxo tenor
<b>Pablo Jara</b>	saxo barítono
<b>Felipe Machuca</b>	trompeta
<b>Felipe Castillo</b>	trompeta
<b>Ignacio Valle</b>	trombón
<b>César Veas</b>	guitarra eléctrica
<b>Claudio Carrasco</b>	batería
<b>Felipe Lolos</b>	piano
<b>Fabián Aguilera</b>	bajo eléctrico

director: **Sebastián Errázuriz**



**BUENOS AIRES y LA PLATA - Argentina**

● **MARTES 7 y JUEVES 9 de DICIEMBRE**

**Asociación Dante Alighieri - Auditorio - Tucumán 1646 - Buenos Aires**

● **VIERNES 10 de DICIEMBRE**

La Plata

19.30 **"Nonsense" Ensamble Vocal de Solistas**  
**Ensamble Hilarión**  
**Grupo de Estudio Musical "El Enjambre"**

● **CONCIERTOS DE NUEVAS PARTITURAS** de:

**Ceibo 2010**  
II CURSO DE PERFECCIONAMIENTO EN COMPOSICIÓN



**LA PAZ - Bolivia**

● **LUNES 13 de DICIEMBRE**

**Círculo Italiano - Avenida 6 de Agosto 2563 - La Paz**

19.30 **Patujú**ensamble  
**Cuarteto Arcanus - cuarteto de cuerdas**

● **CONCIERTO DE NUEVAS PARTITURAS** de:

**Patujú 2010**  
III CURSO DE PERFECCIONAMIENTO EN COMPOSICIÓN



**LIMA - Perú**

● **MARTES 14 y MIÉRCOLES 15 de DICIEMBRE**

**Conservatorio Nacional de Música - Av. Emancipación 180 - Lima**

19.30 **Kantuta**ensamble  
**Takaq - ensamble de percusión**  
**Cuarteto de saxofones de Lima**

● **CONCIERTOS DE NUEVAS PARTITURAS** de:

**Kantuta 2010**  
III CURSO DE PERFECCIONAMIENTO EN COMPOSICIÓN



**COMPOSITORES PARTICIPANTES EN COPIU 2010**



**SEBASTIÁN ALDEA DÁVILA** en el año 2008 ingresó a la Escuela Moderna de Música para estudiar Composición y Arreglos, donde cursa el 3er año de la carrera. En 2009 estudió charango con Italo Pedrotti, con quien en 2010 se presentó en el Festival Internacional de Charango en Buenos Aires, Argentina. Desde 2010 integra la banda Charanku.

"**Diada**". Al ser el primer acercamiento que tengo con la música contemporánea, no existe ningún relato o explicación de mi obra más que la música misma. El título de la obra se refiere a la convivencia que hay, desde mi perspectiva, entre la música popular y la contemporánea; diálogo que me resulta inevitable. (S.A.)



**CARLO AYHLÓN** es compositor y guitarrista, su música se ha interpretado en Alemania, Canadá, Bolivia, El Salvador, Guatemala y México. Compuso la música original del largometraje documental *Una frontera todas las fronteras* (MCINE 2010) y el score de un documental para *Welt Film* de la televisión alemana (2010). En el proyecto internacional *Hey Mozart!* Fue invitado como orquestador de una melodía ganadora para su estreno con la orquesta de cámara en la ciudad de Washington (2010). Como compositor y guitarrista ha ganado en dos ocasiones del premio *Artes por todas partes 2005-2006* en la Ciudad de México.

Egresado de la carrera de Composición en la Escuela Superior de Música (ESM) del INBA, tuvo como maestros a: Hugo Rosales, Julio Estrada, Manuel Rocha, Hebert Vázquez y Ernesto García de León. Se ha perfeccionado en composición con Horacio Uribe, y en clases magistrales con Georgina Derbez, Víctor Virgili (Argentina), Ganesh Anandan (India), José Manuel López López (España) y Luca Belcastro (Italia). Entre los cursos de perfeccionamiento guitarrístico están los siguientes: Costas Cotsiolis (Grecia), Manolo Sanlúcar (España), Francisco Gil (México) y el cuarteto Agustín Barrios (Francia).

"**Sekhudhikem**". Es una obra que se construye a partir de dos escalas provenientes de la resonancia interior. Estructurada a partir de la serie de Fibonacci, la proporción áurea, en tres planos manejando el color, texturas, densidad, a partir de elementos provenientes la fusión de técnicas extendidas, contrapunto y bloques sonoros. (C.A.)



**MARCELO CORNEJO PURÁN** estudia Composición Musical del Instituto ARCOS. A la vez es músico autodidacta y multiinstrumentista con amplio dominio y experiencia en diversos instrumentos latinoamericanos y europeos. Realiza clases de música e instrumentos. Su trabajo compositivo lo abarca utilizando todas las vertientes que lo han marcado, ya sea en el ámbito musical donde profesa una amplia inclinación por los más diversos estilos hasta en lo social, en donde a través de su trabajo artístico trata de realizar fuerte crítica a la sociedad. Esta es su primera vez participando en Copiu año 2010.

"**Pugeñun (pajarillos de libertad)**". La sociedad chilena sabe que existen conflictos con los pueblos indígenas debido a los robos que el hombre occidental ha cometido por sobre el otro individuo durante siglos, hasta nuestros días. El chileno calla, mira hacia otro lado, se acobarda. Pero este mortal común y el hombre del mundo no observan más allá y no ven que los conflictos impartidos por el estado chileno y por privados recaen también en niños, y que son estas invasiones las que terminan por cortar alas, sueños e ideas y generan pesadillas. En esta obra el compositor, a través de los amplios recursos tímbricos de la guitarra genera este relato sonoro con estos 2 polos que por razones de intereses terminan chocando, mezclándose, mimetizándose y generando a fin de cuentas otros colores que dan pie a la reflexión del oyente. (M.C.)



**DIEGO DE LA FUENTE CURAQUEO** inicia sus estudios musicales el año 2005 como violinista en orquestas municipales y regionales de Santiago donde participa hasta el año 2007, ese año comienza sus estudios de piano en la Corporación cultural de La Florida. En el año 2008 ingresa a la Universidad de Chile a la carrera Composición musical, cursando mi primer año básico en paralelo con su último año escolar. El 2010 estrenó su primera obra "Imágenes para piano" en la sala Isidora Zegers en la Facultad de Artes de la Universidad de Chile.

en donde actualmente curso mi tercer año de carrera, siendo alumno de compositores como Oscar Carmona, Andrés Ferrari y Rafael Díaz entre otros.

**"Dos miniaturas para violín solo".** Son dos piezas concatenadas entre sí, donde pretendo que el intérprete determine la gestualidad de los elementos musicales entre parámetros predeterminados, usando los mismos elementos de manera diferente. Pretendo además, familiarizar al intérprete con algunas técnicas interpretativas presentes en la música contemporánea como ejercicio de acercamiento a este lenguaje. (D.D.)



**PABLO GODDY FREZ** comienza sus estudios formales de música el año 2003 en la escuela de música SCD. Los años 2005 y 2006 realiza un bachillerato en artes musicales en el Instituto de Música de Santiago. Actualmente integra el grupo de música Colapso y es alumno de composición musical en el instituto ARCCOS.

**"Muta, sin cambio no hay evolución".** Tanto la transformación como el cambio forman parte de nuestra naturaleza, son esenciales para nuestra existencia y desarrollo de la vida. A través de esta pieza se busca presentar al intérprete distintas perspectivas mediante las cuales se puede abordar una misma idea musical, luego será él o ella quien proponga su perspectiva de la idea presentada y componga la última sección, para de esta forma incentivar la creación y su propia transformación. (P.G.)



**CRISTÓBAL LEÓN FUENTES** comienza en la música a 15 años de edad, con un marcado gusto por el rock de los 90's, el grunge, punk y metal. Dio sus primeros pasos en la guitarra y en forma autodidacta. El año 2002 finalizó sus estudios secundarios e ingresó a la Escuela de Música Projazz el año 2003 a estudiar guitarra, piano y teoría. Al año siguiente comienza a estudiar intérprete en guitarra eléctrica y el 2005 ingresó a la carrera de Composición y Arreglos musicales, que finalizó el 2009. En Projazz sus pilares en la formación fueron Esteban Illanes y Sebastian

Errázuriz. Trabaja como vocalista, guitarrista y arreglador en la banda de rock evolución contemporáneo Colapso que editó el disco "Sin sus estructuras". También participó en la banda de covers Calipso.

**"Recorrido montaña fantasma".** Pensé en un andar con sustos, sorpresas y molestias, ahí, ya se me hizo un ritmo de pasos. Pero más que un andar humano, preferí definirme en un viaje, este podía ser de mil y una formas. Las metafóricas atmósferas que decidí concretar fueron las de una montaña rusa y una casa fantasma.

Por favor, suban, no pongan cinturón de seguridad, tengan inconciencia y descuido y terminen chocando sin querer. Precaución: Debes saber volar. (G.L.)



**MAURICIO LÓPEZ FERNÁNDEZ** es compositor, contrabajista y bajista. A los 12 años de edad comenzó a tocar bajo eléctrico de forma autodidacta atraído por el punk, rock y música experimental. A los 15 de edad años toma clases de bajo eléctrico con Pablo Lecaros, quien le incentiva el gusto por contrabajo y el jazz. Tras varias experiencias en bandas, el 2005 forma Lerdo, banda

de punk rock vanguardista donde se desempeña como compositor, letrista, bajista y vocalista y con la cual ha editado dos discos independientes y fue seleccionada por el grupo estadounidense Faith No More para abrir su concierto en octubre del 2009.

A los 17 años de edad comienza a estudiar Arreglo Instrumental y Composición de Música Popular en la Escuela Moderna de Música con Javier Farias y continúa estudiando composición con Sebastián Vergara y arreglo instrumental con Toly Ramírez. El 2009 grabó su primer disco "Esto es un desvalijamiento", con ocho composiciones originales desde el free jazz, la balada hasta y el bebop. En la actualidad trabaja en el tercer disco de Lerdo "División de Oro"

**"Esgrimista verbal".** Toda sociedad gira en relación a ideas únicas. Esto se traduce en que por la voluntad del primer pensador, son compartidas, comprendidas y aplicadas a un común de gente, creando ciclos que desembocarán en la creación de un ideal común entre personas distintas. Sin embargo, la idea inicial se va perdiendo, desgastada por la subjetividad de los individuos y sus características se adaptan a diferentes aplicaciones. Cuando el ideal se convierte en fanatismo y en un exceso, alejándose de sus raíces, este termina en un proyecto fallido.

Obra escrita buscando un cruce entre el lenguaje del jazz (improvisación) y el punk (forma de interpretación) dentro de un contexto de cámara. (M.L.)



**JUAN MENDOZA GARAY** a los 18 años de edad ingresó a estudiar Licenciatura en Artes con mención en Sonido en la Universidad de Chile. El año 2000 comenzó la carrera de Composición y Arreglos de Música Popular en el Instituto Escuela Moderna, titulándose el año 2005. Ha participado en cursos de musicalización para cine y televisión, dirigidos por Carlos Flores y Osvaldo Montes. Recibió formación en composición de música electroacústica y tecnología musical de Rodrigo Sigal, Federico Schumacher y Félix Lazo. Participó en el taller

de música contemporánea para flauta dulce "In-ventando" bajo la dirección de Carmen Troncoso. Participó en talleres de música electroacústica bajo la dirección de Hans Tannen, Joker Nies, Eric Daubresse, Ake Parmrud, Trevor Wishart entre otros. Como instrumentista ha integrado diversas agrupaciones de música popular y jazz en bajo eléctrico, guitarra y teclados. Participó en los talleres Copiú y Yareta dirigidos por Luca Belcastro en 2010 en Santiago de Chile. Ha producido música en géneros folclórico, popular, jazz y docto, para concierto, montajes teatrales, danza, cine y televisión y presentado obras en Chile y el extranjero. Ha trabajado en cinco oportunidades en el Festival Internacional de Música Electroacústica de Santiago de Chile Ai-Maako, y como productor para las versiones 2009 y 2010 en la ciudad de Valdivia, donde reside.

**"Tres micromúsicas para contrabajo solo".** Las tres piezas llevan por título el nombre de la contrabajista con que trabajé la música. Están pensadas con una dificultad apropiada para estudiantes en nivel básico y medio. María Francisca explora armónicos naturales. María Jeanine explora el contrabajo intervenido y efectos de percusión. Pilar Elizabeth explora la melodía en las notas más graves y armónicos. Cada una tiene una duración que no supera los 90 segundos, en los que nace, vive y muere un pequeño y delicioso infinito íntimo. (J.M.)



**VÍCTOR MENDOZA JIMÉNEZ** es Licenciado en Composición de la Escuela Superior de Música, donde estudió con los profesores Hugo Rosles, Jorge Torres y José Luis Castillo. Estudió música electroacústica con Carole Changuerón; piano con Edyta Plodzien; análisis musical con Mario Lavista; y composición con Julio Estrada. Realizó el Taller de

Electroacústica de la Escuela Superior de Música (2008) y clases particulares de programación en MaxMsp. Ha presentado las obras: "Música orquestal incidental para La casa de Bernarda Alba" en el Teatro Juan Ruiz de Alarcón; "Tema musical del Año Internacional del Planeta Tierra", en el Centro de Ciencias de la Atmósfera y Palacio de Minería; "Música electroacústica para el corto Alicia en el país de los cerdos", en CUEC, Cineteca Nacional y Séptimo Festival de Horror; "Música electroacústica y de ensamble para danza Reanudaciones y Rosa Cromática", en Black Box de la Escuela Nacional de Danza CNA; "Música electroacústica para danza, Venus y Primavera" (de Bernardo Benítez, en colaboración con Cristina G. Islas en el Teatro Raul Flores Canelo, CNA; "Ópera miniatura, Filia", en el Museo de la ciudad de México y Conferencia Internacional contra el Sida; "Música electroacústica para circo SERES", en Teatro Hidalgo y "Música de Cámara, Filia II" (estudios del ser) en el Conservatorio Nacional de Música. Es miembro del G.E.M.S. (Grupo de Estudios para la Modelización Sonora).

**"Love god".** Experimenta con la dialéctica de la escena y la música, en la escena es el resultado natural del sonido y el sonido es el resultado natural del movimiento. Se trata de una pieza didáctica, en la que el ejecutante (estudiante) experimentará con una nueva escritura y desarrollará su sentido de movimiento-sonoridad. (V.M.)

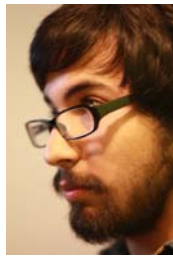


**JAVIER MUÑOZ BRAVO** comenzó a estudiar piano en el Liceo Experimental artístico con Claudio Aravena. El año 2003, comenzó a estudiar composición musical en la Facultad de Artes de la Universidad de Chile, donde ha tenido como profesores a Rolando Cori, Cirilo Vila, Eduardo Cáceres, Miguel Letelier en composición y órgano y Edgardo Cantón en música electroacústica. Actualmente cursa el último año de la carrera de composición con el compositor Andrés Maupoint. Participó del curso de perfeccionamiento en composición Copiú 2008, 2009 y 2010, y Ceibo 2009 (Buenos Aires -Argentina), dictados por el compositor italiano Luca Belcastro. Desde el año

2006 integra la Comunidad electroacústica de Chile. Ha presentado obras en el "I, II, III, IV y V Encuentro de Música Contemporánea Cecoda" de la Universidad de Chile (2005-2009); "VI, VII, VIII, IX y X Festival Internacional Ai-maako" (2006 - 2010) y "VII, VIII, IX y X Festival Internacional de Música Contemporánea de la Universidad de Chile" (2007 - 2010), entre otros. El 2009, participó en el "39ème Festival International des Musiques et Créations Electroniques Bourges 2009" (Francia) con su obra "Mandylion". El 2006 trabajó una obra en el Laboratorio de Investigación y Producción Musical (LIMP) del Centro Cultural Recoleta, Buenos

Aires (Argentina). Ha compuesto música para los cortometrajes "Cielo de papel" de Tamara Reyes y "El terriblemente temido cuco" de Angélica Guerra, seleccionado para el "Festival internacional de Cine de Valdivia" y Festival Iberoamericano de Cortometrajes ABC" en España.

**"Espacios cósmicos"**. Esta obra es una representación personal de la creación del universo y su constante expansión. El "origen del universo" es el instante en que apareció toda la materia y la energía que tenemos actualmente como consecuencia de una gran explosión. En este comienzo sólo existía un punto con densidad infinita, conocida como "singularidad" donde se concentraban toda la materia, la energía, el espacio y el tiempo y estaba rodeado de materia y energía oscura. Según esta teoría, lo que desencadenó el primer impulso del Big Bang es una "fuerza inflacionaria" ejercida en una cantidad de tiempo prácticamente inapreciable. Este impulso, en un tiempo tan inimaginablemente pequeño, fue tan violento que materia a gran temperatura ocupó el universo primitivo, solidificándose a medida que su temperatura disminuía, pero continuando su expansión. (J.M.)



**SERGIO NÚÑEZ MENESES** comienza sus estudios de guitarra clásica el año 2004 con la maestra Eugenia Rodríguez en el I.P. Escuela Moderna de Música. En Diciembre del año 2006 gana el primer premio en el "1er Concurso de Guitarra Clásica Arturo González Quintana" e ingresa, a finales del mismo año, a la Facultad de Artes de la U. de Chile a continuar sus estudios con el maestro Romilio Orellana.

El año 2009 ingresa a la carrera de composición en la misma Facultad de Artes, cursando actualmente el 3er año básico, bajo la tutela del maestro Andrés Maupoint.

**"Caminata en el bosque..."**. El título de la obra proviene del último poema del libro "Sueño Azul" de Elicura Chihuailaf.

La obra busca recrear la imagen de un paisaje lleno de colores, azules, rojizos, verdes y destellos, y de alguien que lo recorre preguntándose "¿por qué y para qué estoy aquí?". Y lo ve con nuevos colores, con otra emoción e interrogantes, detalles tímbricos e intensidades, cada vez que lo recorre. Esto le da su estructura cíclica hasta llegar al clímax de la obra, donde el eco del paisaje y la pregunta "¿es este el morir, el sueño azul?" le darán la tranquilidad para encontrar su respuesta. (S.N.)



**BÁRBARA OSSES ALVARADO** realizó sus primeros estudios de piano y teoría y solfeo en el Conservatorio Nacional de Música. Es Licenciada en Artes con mención en teoría de la música en la Universidad de Chile. Titulada con distinción del Postítulo en composición musical en la Universidad de Chile. Realizó un curso de composición con el compositor chileno-alemán Juan Allende Blin.

Participó en los talleres de música contemporánea del compositor Cristián Morales y en el taller de composición de Gustavo Becerra. Es académica en la cátedra de solfeo y práctica auditiva en la Universidad de Chile. Es pianista acompañante del Ballet Nacional. de la escuela de danza de la Universidad de Chile y de exámenes de instrumento y canto de la Universidad de Chile. Es académica de la Universidad de las Américas. El año 2006-07, compone las obras que presenta en su disco titulado "El sonido de la memoria": ciclo de ocho canciones para mezzo-soprano, tenor y piano con textos del poeta chileno Jorge Teillier.

**"Sin título"**. Esta obra quiere reflejar los estados anímicos de la intranquilidad a la calma, además que son propios de muchas obras musicales a través de la historia de la música. (B.O.)



**ÁLVARO PACHECO BASCUÑÁN** comenzó sus estudios de violín a los 11 años de edad junto al profesor Eduardo Carrasco, luego participó en la Orquesta de Cámara de la Escuela Artística Violeta Parra de Iquique. Viajó a Cuba a estudiar violín, piano y armonía durante tres años, de regreso a Chile tomó clases de composición con Oscar Carmona en el Programa Vespertino de la

Universidad de Chile. Ingresó a la carrera de Composición y actualmente estudia con Oscar Carmona.

**"Homocromía"**. (Del griego homos, semejante, y chroma, color). Facultad que poseen ciertos animales de adoptar el color del medio ambiente. Es una reflexión musical sobre la contemplación del pensamiento, que intenta reflejar lo incoherente de este devenir de imágenes, usando el collage como técnica de construcción para la obra. (A.P.)



**JORGE PEÑA HERRERA** tuvo sus primeros acercamientos en música junto al profesor y saxofonista Santiago Mena en las clases del colegio. En el año 2005 ingresó a la carrera de Licenciatura en Música mención Composición, donde ha tenido clases con los profesores Pablo Aranda, Aliocha Solovera, Alejandro Reyes, Gina Allende entre otros.

Paralelo a su aprendizaje en la música de concierto se ha desempeñado en labores de pedagogía musical e investigación de nuestra música tradicional.

**"Lucero del atardecer"**. Obra compuesta a partir de un sistema armónico diseñado para una obra anterior llamada "El pelicano". Al concluir la composición se inspira en el lucero del atardecer. (J.P.)



**FRANCISCO RAFART ARROYO** el año 2005 entra a estudiar Composición en la Universidad Católica de Chile en la clase de Aliocha Solovera. Desde ese mismo año es ejecutante de chapman stick, siendo uno de los pocos exponentes del instrumento en el país. Participa, el 2006 y 2007 en el I y II Encuentro Internacional de Chapman Stick en Chile y el 2007 participa en el III Concurso de Composición Luis Advís, obteniendo el Premio del Público por la obra "Sinopsis II". El 2009 publica "El arte de la experiencia", texto interdisciplinario que aborda la problemática de la composición musical desde las ciencias cognitivas. Además ha participado en diversas actividades musicales como obras de teatro, *performances* y proyectos audiovisuales. Actualmente compone y ejecuta en el dúo Space Orégano, termina sus estudios en Ciencias Políticas y participa por segunda vez en el curso Copiu.

**"Inefable"**. La obra se divide en dos partes principales. La primera comprende dos planos musicales, uno *piano* con melodías de notas largas repartidas entre los bronces y otro plano *forte* con figuras ascendentes rápidas donde la sección de saxofones actúa como un solo instrumento. El plano *forte* paulatinamente gana protagonismo, precipitando el quiebre formal de la obra. En la sección rítmica los instrumentos sostienen la armonía que se construye en base a una estructura intervalica de cuatro notas que se trasponen e invierten (tal y como en la armonía tonal), lo que permite darle una continuidad armónica a la música pero en un contexto de atonalidad. La batería en esta parte es utilizada en una lógica de "set" de percusión y no con las características idiomáticas tradicionales del instrumento. En la segunda sección la batería es empleada "baterísticamente". La instrumentación en esta parte tiene una lógica de ensamble completo y la variedad la entrega una constante variación métrica que permite crear una continuidad irregular. Las métricas se componen de dos unidades básicas, un pulso corto y otro largo (3 y 4 semicorcheas), pudiendo sumarse estas unidades para crear compases de 6, 7, 8, 9, 12 o 14, que se van sucediendo a lo largo del discurso musical, haciendo la ejecución en ensamble un desafío de coordinación para los músicos. El nombre de la obra responde a la reflexión estrictamente musical que llevó a la construcción de esta partitura. Las imágenes o evocaciones que puedan ser asociadas a ella son de libre elección para quien escucha la música y no se fuerzan a través de un título que plantee una referencia. (F.R.)



**SEBASTIÁN RAMÍREZ ZAMORANO** a partir del año 2001 estudió Licenciatura en Artes Musicales, Viola y Composición. Toca en la Orquesta Juvenil, dirigida por Heicke Sharrer y toma clases de música de cámara con Mircea Ticu. En el año 2002 dirige su obra "En teoría", interpretada por el ensemble Xilos en los Festivales de Música Contemporánea de la

Universidad Católica de Valparaíso y de la Universidad de Chile. En el 2003 ingresa a Licenciatura en Música con mención en Composición en la Universidad de Chile y estudia con Rolando Cori, Cirilo Vila, Eduardo Cáceres, Miguel Letelier, Andrés Ferrari, Jorge Pepi y Andrés Maupoint. Desde el año 2003 hasta el año 2007 presenta y dirige obras de cámara y orquestales en el Festival de Música Contemporánea de la Universidad de Chile y en diversos escenarios del país. En el año 2005 participa, junto a Bryan Holmes, Pascuala Ilabaca, Jaime Frez y Cristián Retamal, en el disco "Caleidoscopio" con las obras "Saltarín se llamaba el profeta" y "Juguesis I". Ese año recibe la beca de la Orquesta Filarmónica Juvenil del Teatro Municipal de Viña del Mar. Toma clases con el violista y director Mario Brignardello. Con la ya mencionada orquesta presenta y dirige su obra "3 Danzas para no bailar" (en el Festival de Música Contemporánea de la Universidad de Chile, 2006). Con la misma obra es finalista del Concurso de Composición Luis Advís 2006. En el año 2007 repite el galardón con la obra "Imágenes santiaguinas". En el año 2008 es ayudante orquestación (curso de Eduardo Cáceres) en licenciatura, postgrado y magister (en la Facultad de Artes de la Universidad de Chile). Actualmente se desempeña como académico de la carrera de Licenciatura en Sonido de la Universidad de Chile en las asignaturas de armonía y lectura de partituras. Participó en Copiu 2009.

**"Nuestro reencuentro".** Obra para agrupación de cámara cuya sonoridad y construcción evocan mundos musicales y espirituales de nuestro pasado y presente latinoamericano. La obra reconoce las raíces fundamentales de nuestra experiencia musical histórica, desde nuestros sonidos autóctonos hasta los que nos fueron impuestos y posteriormente asimilados. (S.R.)



**DAMIÁN RATTO** es Diplomado en Composición en la Universidad Católica Argentina y pronto se diplomará como guitarrista en el Instituto Universitario Nacional de Artes. Se dedica a la composición con y para diversos medios (generalmente los disponibles) y a la interpretación del repertorio de guitarra solista y de cámara principalmente del Siglo XX y XXI al igual que

música propia.

**"La arquitectura de un momento".** Momento es una palabra de raíz latina que describe vagamente un lapso temporal que puede durar desde una milésima de segundo hasta millones de años según el contexto en el que es utilizada. Generalmente está limitado por la finitud de una cohesión argumental o conceptual y probablemente esté formado por momentos más pequeños delimitados por espacios y hasta puede dársele un título que lo describa con alto grado de precisión.

La arquitectura de un momento, este momento, aunque podría ser otro, pero este fue así... atravesar el espacio a lo largo del tiempo y aunque es uno el mismo, el que atraviesa no lo es, al igual que el sonido que reverbera en el espacio en constante transfiguración para volver a nacer bañado en un nuevo significado, o cual Heráclito que si bien no se baña dos veces en el mismo río porque las moléculas de agua que lo tocan no son las mismas, tampoco es el mismo él quien vuelve a bañarse. Probablemente la mayoría de las células de su cuerpo sean las mismas, pero él ya no lo es. La experiencia ya lo modificó en lo más profundo de su ser. Y al igual que Heráclito, tantos otros que se bañan en el mismo río aunque no sea el mismo y ellos no sean ellos y Heráclito no sea Heráclito. (D.R.)



**GONZALO SANTIBAÑEZ AROS** realizó estudios de violín en la Academia de Música de la ciudad de Puerto Varas, Chile. Efectuó estudios de licenciatura en música en la Universidad de Talca y actualmente realiza estudios de composición en la Universidad de Chile.

**"Monólogo".** La obra trata de cómo un recuerdo se hace constante en la memoria y poco a poco comienza a tomar un protagonismo casi obsesivo, hasta transformarse en lo más importante en algún momento determinado dentro del discurso interno de una persona. (G.S.)



**LAUTARO SILVA CRUZATT** inició sus estudios musicales en pianos de modo autodidacta en el 2002. Después de perfeccionar conocimientos musicales en modo particular, ingresó en el 2005 a la carrera de Licenciatura en Música mención Composición, impartida por la Universidad Católica de Chile, donde paralelamente realiza estudio piano. En ese lugar estudia bajo la tutoría de Cristian Morales y Aliocha Solovera. El 2008 obtiene la Licenciatura en Música con Mención en Composición.

**"Efímer".** La idea que impulsa a la escritura de la obra está basada en el poema "Bajo el cielo nacido tras la lluvia", de Jorge Tellier. A grandes rasgos se intenta trabajar la polarización entre instantes inertes y otros de actividad fugaz. La búsqueda apunta a proponer, en momentos muy breves, una lucidez en la escucha del auditor, ayudado de elementos caracterizados por la presencia de poca actividad o actividad efímera. (L.S.)



**RENÉ SILVA PONCE** es Profesor de Educación Musical y Licenciado en Educación Musical de la Universidad Andrés Bello. En el 2006 inicia sus estudios de Dirección Orquestal con Eduardo Browne en la Fundación de Orquestas Juveniles e Infantiles de Chile, finalizando el presente año su Postítulo en Dirección de Bandas y Orquestas Juveniles en la Universidad de Chile. Estudia la carrera de Licenciatura en Composición en la

misma universidad con Rafael Díaz, cursando actualmente III año superior. Como Director, fue asistente del Eduardo Browne en la Opera "La flauta mágica" (2006), en agosto del 2009 dirigió el musical "El último viaje de San Pablo" en la Pontificia Universidad Católica de Chile y es asistente de Eduardo Browne en el Musical "El zorro" en la Universidad de los Andes. Además, actualmente es Director de la Orquesta Sinfónica Municipal de Paine. Como compositor ha estrenado obras en Chile y Argentina en diversos ciclos de compositores chilenos y de música contemporánea. La Orquesta Sinfónica de Chile estrenó su obra "Tirana" para tuba y orquesta, como parte de la programación oficial del Teatro de la Universidad de Chile.

**"Pido venganza por el valiente!!".** En julio de este año al visitar la Escuela Santa María en la ciudad de Iquique me encontré con un poema pintado en sus murallas. Se trataba del "Canto de venganza" de Francisco Pezoa, escrito en 1908. De inmediato me llamó la atención la forma en que aborda el tema de la terrible matanza sufrida por los obreros del salitre en 1907. Más interesante aún me pareció conocer los motivos del origen de este poema; el cual fue escrito como una forma de difusión de la matanza siendo publicado en diversos diarios obreros de la época y musicalizado en forma posterior. Creo que recibí el llamado del poema y me sume a continuar la denuncia; poniendo mi música al servicio de que aquellas muertes no queden en el olvido e incluso después de 100 años de la matanza continuar diciendo "Pido venganza por el valiente...". (R.S.)



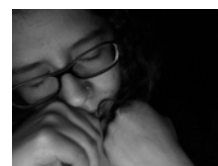
**EDGARDO "GALO" UGARTE** es Licenciado en Teoría de la Música de la Universidad de Chile y cursó el postítulo en composición. Toma clases de oboe con Guillermo Milla y guitarra clásica con Rodrigo Díaz. El año 2003 funda la Agrupación Instrumental Zahir, de la cual continúa siendo director, compositor y guitarrista y en la cual mezcla elementos tanto de la música popular como de la docta. Desde el año 2004 trabaja en el taller de Manuel Lizana, único luthier de organillos reconocido en Latinoamérica, realizando los arreglos de las músicas que se han incorporado a estos artefactos musicales, lo cual no se hacía desde hace más de 35 años en Chile. Desde el año 2005, además, se desempeña como guitarrista de tango. El año 2007 obtiene el financiamiento del Fondo de Fomento de la Música para componer y llevar al escenario la "Suite organillera", pieza de carácter popular inspirada en la música de los organillos e interpretada por la Agrupación Instrumental Zahir y el organillero y chinchinero Héctor Lizana. Ha compuesto música para los documentales "Cartas a un amigo alemán", para el de Claudio Barrios (acerca del patrimonio de Coquimbo) y para distintas obras de teatro. Participó en Copiu 2008, Copiu 2009 y Copiu 2010.

**"Órganon".** La génesis de esta obra se basa en dos temáticas, las cuales son las que le dan su estructura: por un lado, algunos conceptos de las ciencias naturales como la convergencia evolutiva (la palabra griega "órganon" significa "instrumento" y "método", pero también está en la raíz de la palabra "organismo") y por otro lado, el número 9, que numerológicamente es la encarnación del ser completo. Es decir, ciencia y lo que hoy se considera "pseudociencia". Pero como todas las obras, va adquiriendo voluntad propia, entonces "Órganon" llega a tener devaneos con la música popular (debido, principalmente, a su instrumentación) y con los más diversos estilos. (E.U.)



**LEONARDO VARGAS ROMERO** estudia composición en el Instituto Arcos.

**"Jardines de la memoria".** Cuando nacemos, nuestros caminos están dispuestos en torno a nuestro círculo más cercano, a los que más queremos y estimamos. A medida que vamos creciendo en todos los sentidos, empezamos a tomar decisiones propias, las cuales sin que queramos, están estrechamente ligadas a nuestros ancestros, que están siendo en la sagrada conciencia de nuestros patios fúnebres algo más que fotos de la memoria ciega. (L.V.)



**EVELYN VEGA GUTIÉRREZ** comenzó a estudiar música a los cuatro años de edad en la Academia de Música Yamaha en el curso de Estrellita (curso de iniciación musical para niños). Después continuó con los cursos de Extensión, Electone y JOC (Junior Original Concert), donde aprendió órgano electrónico, piano y composición. En el 2000 ingresó a la

Academia de Música Fermatta donde concluyó la carrera en Ejecución de piano con enfoque en la música popular contemporánea. Entre sus maestros destacan Mario Santos, Baldomero Jiménez, Roberto Sánchez, Hugo Warnholtz, Leopoldo Gutiérrez y Armando Luna. En el 2003 realizó el Diplomado de Instrumentación a cargo de Eugenio Toussaint. Dos años más tarde inició la carrera de Composición en la Escuela Superior de Música del INBA (2005-2010), bajo la tutela de Alejandro Romero Anaya, Carole Chargueron, Jorge Torres Sáenz y José Luis Castillo. Ha realizado cursos con músicos mexicanos como Enrique Nery, Hollving Argáez, Roberto Beltrán, Mario Lavista, Rafael Alcalá y el italiano Luca Belcastro.

**"The black cat".** En la historia de Edgar Allan Poe percibí un contraste interesante entre los colores blanco y negro. Esto me generó una gran inquietud, y comencé a adentrarme en el cuento. Decidí que las emociones del narrador serían los mecanismos que armarían la forma general de "The Black Cat", que sólo llega hasta la primer parte de la narración, donde al parecer el gato es ahorcado. Las voces internas son los elementos resonantes, hechos principalmente por el piano; éstas crean un vacío, y dejan abierto el camino armónico que es escaso y poco variable. El elemento de color principal lo concentro en la presencia del gato, ya que es el personaje principal, y quien fue el que causó toda mi expectación para hacer esta pieza. (E.V.)