



Ideación y dirección artística:
Luca Belcastro

www.germinaciones.org
info@germinaciones.org

ARGENTINA

Betiana Charny
coordinación general

Luis Nesa
coordinador Ceiboensamble

Juan Cerono
coordinador logística y sonido

Silvia Rivero
relaciones públicas

Alejandro Ruscio
coordinador Yareta

Diego Taranto
archivo y difusión

Francisco Uberto
Ramiro Mansilla
Julián Chambó
Esteban Sebastiani
colaboradores

www.argentina.germinaciones.org
argentina.germinaciones@gmail.com

Germinaciones

PRIMAVERAS LATINOAMERICANAS

Festival Permanente de Creación Latinoamericana

Argentina 2010



Ceibo 2010

II CURSO DE PERFECCIONAMIENTO EN COMPOSICIÓN

dictado y dirigido por **LUCA BELCASTRO**

Buenos Aires

en el marco del proyecto

Germinaciones...
PRIMAVERAS LATINOAMERICANAS

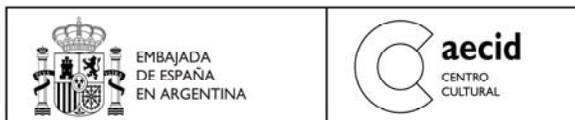
www.argentina.germinaciones.org

en colaboración con:



ASOCIACIÓN DANTE ALIGHIERI - Buenos Aires

CCEBA Centro Cultural
de España
en Buenos Aires



CONCIERTOS DE NUEVAS PARTITURAS
y otras actividades...

Buenos Aires - La Plata

de 7 a 10 de DICIEMBRE de 2010

"Nonsense" Ensemble Vocal de Solistas
Ensamble Hilarión
Grupo de Estudio Musical "El Enjambre"

BUENOS AIRES - Argentina

● **MARTES 7 de DICIEMBRE**

Asociación Dante Alighieri - Auditorio
Tucumán 1646 - Buenos Aires

19.00 **PRISMAS - CONCIERTO XXXVII**

Ensamble Hilarión

● **PRIMER CONCIERTO DE NUEVAS PARTITURAS** de:

Ceibo 2010
II CURSO DE PERFECCIONAMIENTO EN COMPOSICIÓN
dictado y dirigido por **LUCA BELCASTRO**



DIEGO EZEQUIEL TARANTO
(Buenos Aires, Argentina - 1976)

Siempre

flauta, clarinete, piano, violín y cello

PABLO SANDOVAL CORONADO
(Lima, Perú - 1982)

Coreografía de Evitamientos y Desplantes

flauta, clarinete, piano, violín y cello

LUCIANO GIAMBASTIANI
(Jujuy, Argentina - 1978)

Nodo

flauta, clarinete, piano, violín y cello

Ensamble Hilarión

Guillermo Irusta
Constancia Moroni
Tomás Furque
Florencia Ciaffone
Fernando Vivier

flauta
clarinete
piano
violín
cello

director: **Pablo Drucker**

JULIÁN CRISPINO

(Montevideo, Uruguay - 1983)

Pena - soprano

Cecilia Mazzufero - soprano

OSVALDO MUÑOZ

(Córdoba, Argentina - 1950)

Microestudios para guitarra

- Estudio de Percusión - Estudio de Altura-Registro - Estudio de Timbre
- Estudio de Dinámica - Estudio de Movimiento

ALEJANDRO MARTÍN RUSCIO

(Buenos Aires, Argentina - 1974)

Cinco micropartituras para guitarra

- Trutruka - Trompe I - Canción Infantil - Trompe II - Canción de Machi

Alejandro Ruscio - guitarra

ESTEBAN ANDRÉS SEBASTIANI

(Buenos Aires, Argentina - 1982)

Tres estudios para clarinete

Constancia Moroni - clarinete

DAVID CORTÉS RODRÍGUEZ

(Santiago, Chile - 1985)

Violín, VI micropiezas para violín solo

- Violentar - Ilusión - Olvido - Lento molto espressivo - Ilusión - Nervio

DIEGO DE LA FUENTE CURAQUEO

(Santiago, Chile - 1990)

Dos miniaturas para violín solo

- Borrador I - Borrador II

VIRGINIA MANTINIÁN

(Buenos Aires, Argentina - 1979)

Bob - Piezas didácticas para corno

Virginia Mantinián - corno

● **JUEVES 9 de DICIEMBRE**

Asociación Dante Alighieri - Auditorio

Tucumán 1646 - Buenos Aires

17.30 Presentación del libro
"Sacbeob - Escritos latinoamericanos" de Luca Belcastro,
editado por "Moretti & Vitali" (Italia)
participan: **Rafael Compte** (Argentina) y **Luca Belcastro** (Italia)

20.30 **PRISMAS - CONCIERTO XXXVIII**

"Nonsense" Ensamble Vocal de Solistas

● **SEGUNDO CONCIERTO DE NUEVAS PARTITURAS** de:

Ceibo 2010
II CURSO DE PERFECCIONAMIENTO EN COMPOSICIÓN

dictado y dirigido por **LUCA BELCASTRO**



JUAN MANUEL CERONO

(Buenos Aires, Argentina - 1978)

Rellenos de la inaprehensible mostración - I Otra Metáfora
cello y pedal looper

Sergio Castrillón Arcila - cello

PABLO BERENSTEIN

(Buenos Aires, Argentina - 1975)

Cinco micropiezas que se preguntan por la risa - viola

Esteban Sebastiani - viola

BETIANA CHARNY

(Rosario, Argentina - 1985)

Clèvda

trío de voces femeninas

PATRICIA MARTÍNEZ

(Buenos Aires, Argentina - 1973)

Esa palidez

trío de voces masculinas

JUAN CAMILO VÁSQUEZ

(Bogotá, Colombia - 1984)

Retornos

trío de voces masculinas

FRANCISCO UBERTO

(Río Cuarto/Cordoba, Argentina - 1988)

Un Modigliani

trío de voces femeninas

NORBERTO LASTRA

(Chubut, Argentina - 1979)

Clúster Redentor

trío de voces masculinas

"Nonsense" Ensamble Vocal de Solistas

Nadia Szachniuk

soprano

Lucía Lalanne

soprano

Evangelina Bidart

mezzosoprano

Valeria Martinelli

contralto y directora del ensamble

Martín Díaz

tenor

Alejandro Spies

barítono

Javier Lezcano

barítono

LA PLATA - Argentina

● **VIERNES 10 de DICIEMBRE**

Auditorio del Anexo del Bachillerato de Bellas Artes

Calle 8 entre 60 y 61.

19.30 **PRISMAS - CONCIERTO XXXIX**

"Nonsense" Ensamble Vocal de Solistas

Grupo de Estudio Musical "El Enjambre"



PABLO BERENSTEIN es compositor, director, docente, instrumentista. Ha cursado estudios con Gerardo Gandini, Julio Viera, Marcelo Delgado, Marcelo Katz, Santiago Santero, Eduardo Checchi, Roque de Pedro, Fernando Maglia y Luca Belcastro. Viene participando en numerosos proyectos multidisciplinarios, como teatro, cine, televisión, multimedia, danza, instalaciones, etc.

"Cinco micropiezas que se preguntan por la risa" surge de un diálogo cinematográfico.

"¿Porqué es tan inquietante la risa?", pregunta William de Baskerville, en 'El nombre de la Rosa'. "Porque la risa mata al temor. Sin temor al diablo no hay necesidad de Dios", responde consecuentemente Jorge, el bibliotecario ciego. Mas allá del ámbito eclesiástico en el que se enmarca este diálogo, la situación me ha interpelado sobre el Poder y sus mecanismos. Las cinco micropiezas están basadas en un repertorio muy acotado de materiales que se reformulan y re-contextualizan permanentemente, como una pregunta punzante e infructuosa, a veces explícita, finalmente retórica. Tímidamente se me va develando que lo que puede (y va) a mover las piezas no surgirá de aquella esperada respuesta que no llega nunca, si no del propio ejercicio de la pregunta. (P.B.)



JUAN MANUEL CERONO cursó la carrera de Música Profesional con Especialización en Guitarra en la Escuela de Música de Bs. As. (EMBA) de la cual egresó en 2003. Estudió con Laura Baade y Juan Carlos "Mono" Fontana, para luego cursar la carrera de Composición en el Centro de Estudios Avanzados en Música Contemporánea (CEAMC) de la cual egresó en

2009 y en donde tuvo como maestros a Gabriel Valverde, Eduardo Checchi, Rubén Blasco, Antonio Zimmerman y Marcos Franciosi entre otros. Perteneció a la agrupación DCHO.compositores, con la que lleva a cabo diversos proyectos que tienen que ver con el desarrollo de la música académica contemporánea argentina y latinoamericana (ochocompositores.com.ar). Editó dos discos que pueden descargarse gratuitamente del website www.cerono.com.ar

Actualmente continúa sus estudios de composición con el maestro Marcos Franciosi. Sus obras han sido interpretadas en distintas salas del país por músicos de reconocida trayectoria.

"Rellenos de la inaprehensible mostración" es una obra pensada en 3 movimientos y es el primero de ellos, una pieza para violoncello y pedal looper titulada "Otra metáfora", el que he trabajado para Ceibo 2010. La idea de la utilización de pedales de efecto es concebida a partir de la necesidad de manipular las distintas sonoridades logradas por el instrumento e intervenirlas electrónicamente, pero que estas intervenciones sean realizadas por el intérprete mismo; un procesamiento en tiempo real sin la participación de ninguna otra persona además del instrumentista. También es utilizada en esta obra la voz del violoncellista (tanto cantada como hablada) y hago hincapié (como lo vengo haciendo en mis últimas obras) en el uso de la palabra y de la teatralidad, en la exacerbación del gesto hablado y actuado, utilizados como un recurso más a la hora de componer. Los textos utilizados pertenecen a la novela de Julio Cortázar "62 modelos para armar", libro que me encontraba leyendo en el momento en que me adentré en la composición y que obviamente influyó en la trama sonora de toda la pieza. Debo señalar, que el hecho de haber tenido la oportunidad de trabajar directamente con el intérprete para quien fue escrita la obra, ha sido una experiencia por demás enriquecedora. (J.C.)



BETIANA CHARNY egresó de la Escuela de Música de la U.N.R. como profesora de composición en el presente año. Estudió con Claudio Lluán y Jorge Horst. Paralelamente realizó estudios particulares de canto orientándose hacia la música popular. Se formó en la dirección coral con el Maestro Néstor Zadoff en la UNR; fue asistente de dirección del

Rosario Musica Verbal. Actualmente forma parte de la agrupación Jóvenes Creadores en Rosario para la difusión y creación de nuevas partituras, es la directora de los talleres de coro de los centros de día de la tercera edad de la Municipalidad de Rosario y se desempeña como cantante en agrupaciones de corte popular.

"Clèvda" para trío de cantantes femenino: es un imaginario de rito fúnebre que transcurre en tierras lejanas a estas, debido a esta razón el texto escrito para esta pieza es un conjunto de sílabas que cobrarían sentido sólo dentro del contexto de un idioma también ajeno. (B.C.)



DAVID CORTÉS RODRÍGUEZ estudió Flauta Traversa con el maestro Alejandro Lavanderos en el Instituto de Música de la Pontificia Universidad Católica de Chile, ingresando posteriormente a la carrera de Composición en el Conservatorio de Música de la Universidad de Chile, cursando actualmente 3 año superior. Algunas de sus obras son Dolor[e] para ensamble (Copiu 2008), Tololo para cuarteto de cuerdas, In tempo para medios electrónicos (Festival de Danza XII, Los Andes 2010).

"Violín, VI micropiezas para violín solo": inspirada en técnicas violinísticas y trabajándolas en cada uno de ellas. Cada letra de la palabra Violín, evoca una sensación distinta y da origen a cada micropieza V de Violentar, I de Ilusión, O de Olvido, L de Lento molto expresivo, I de Ilusión y N de nervio (D.C.)



JULIÁN CRISPINO GASTELUMENDI. Nacido en Montevideo, Uruguay en 1983. Realiza estudios de Guitarra con Alfredo Escande y trompeta con Alejandro Vega. Actualmente cursa el 2do año de la Licenciatura en Composición de la Universidad de la República Oriental del Uruguay. Ha asistido a conferencias y cursos dictados por Pablo Di Liscia (ARG), Julio Estrada (MEX), Cergio Prudencio (BOL), Gerald Eckert, Beatrix Wagner, Eva Zöllner (ALE), Ignacio García Vidal (ESP); entre otros. Su producción musical comprende obras para piano, guitarra, percusión, coro, electroacústica. Se ha desempeñado como intérprete de guitarra, trompeta, y canto en diversas agrupaciones tanto de música popular como académica. También ha participado en proyectos de investigación y extensión, en el seno de la Universidad de la República Oriental del Uruguay.

"Pena". En esta pieza se exploran las relaciones y asociaciones del material, que se producen a nivel perceptivo. Por otra parte, se busca experimentar qué sucede con el silencio, en tanto material, en un contexto perceptivo. Es decir: ¿Cómo participa el silencio en el proceso perceptivo? ¿Es un elemento asociativo o disociativo? ¿Genera una sensación subjetiva de reposo o tensión? Durante la pieza es tratado como un elemento ambiguo; a veces asocia, otras separa; a veces es tensión, otras es reposo. El texto es tomado de dos pasajes de la Divina Comedia, de Dante; ambos del Infierno, y se procura evidenciar a través de ellos, así como a través de la forma en que son tratados; la búsqueda tensiones y reposos de la pieza. Desde el punto de vista de la técnica instrumental que se explora en la pieza, cabe destacar el uso expresivo del silencio: la cantante deberá imprimirle características al silencio, que por sí solo no conlleva. Por otro lado hay recursos del canto contemporáneo, como la utilización musical de la respiración y el grito, que me interesa exponer en la pieza. (J.C.)



DIEGO DE LA FUENTE CURAQUED. Inició mis estudios musicales el año 2005 como violinista en orquestas municipales y regionales de Santiago en las que participé hasta el año 2007, en dicho año inicié mis estudios de piano en la Corporación Cultural de La Florida. En el año 2008 fui aceptado en la Universidad de Chile en la carrera Composición musical, cursando mi primer año básico en paralelo con mi último año escolar. En el presente año 2010

estrené mi primera obra "Imágenes para piano" en la sala Isidora Zegers en la Facultad de Artes de la Universidad de Chile, en donde actualmente curso mi tercer año de carrera, siendo alumno de compositores como Oscar Carmona, Andrés Ferrari y Rafael Díaz entre otros.

"Dos miniaturas para violín solo" son dos piezas concatenadas entre sí en donde pretendo que el intérprete determine la gestualidad de los elementos musicales entre parámetros predeterminados, usando los mismos elementos de manera diferente. Pretendo además, familiarizar al intérprete con algunas técnicas interpretativas presentes en la música contemporánea como ejercicio de acercamiento a este lenguaje. (D.D.)



LUCIANO GIAMBASTIANI, compositor, clarinetista, saxofonista, performer, artista sonoro, docente. Nació en Jujuy, Argentina. Formado en la Escuela Superior de Música de Jujuy, Universidad Católica Argentina. Se presentó como compositor e intérprete especializado en repertorio contemporáneo

de vanguardia en las salas más importantes del país y en el exterior realizando

estrenos y primeras audiciones de numerosas obras de vanguardia. Su producción abarca música sinfónica, de cámara, medios mixtos, electroacústica, arte sonoro, medios audiovisuales, multimedia, etc. Recibió entre otros premios: Nuevos Lenguajes en la Música Argentina - 80 mundos, Virtú Maragno, LonBa Ensemble, Juan Carlos Paz - Fondo Nacional de las Artes, TRINAC Fundación Encuentros; fue becado por: Centro de Experimentación del Teatro Colón, Atlantic Center for the Arts, Asociación Cultural Pestalozzi, Fondo Nacional de las Artes, Secretaría de Cultura de Presidencia de la Nación, Fundación Música y Tecnología, LIPM - Centro Cultural Recoleta, Beca Melos-Gandini, entre otras. Creó el ARSls Ensemble, especializado en repertorio contemporáneo argentino. Se desempeña como docente en numerosas instituciones especializadas; dictó master clases, conferencias y seminarios en diferentes instituciones. Participó de numerosos festivales, encuentros y congresos de música contemporánea, electroacústica y arte sonoro en el país y en el exterior.

"Nodo". En un entorno que nos hostiga con información hasta el hartazgo, en una cultura cuya carga acumulada (re)cae sobre nuestros sentidos más profundos hasta atrofiarlos por completo, en una música en la cual lo ínfimo se pierde por ceguera hereditaria... (re)surge la necesidad de una (micro)música, como vía posible frente a una sociedad en la cual, para ser escuchados, solo nos queda dejar de gritar, hablar, susurrar, pensar y escribir, desde el sonido. [Federico Gariglio - Unísono]



NORBERTO LASTRA. Oriundo de la ciudad de Trelew (Chubut), estudió Piano, Clarinete, Composición y Educación Musical. Fue Director de la Orquesta Juvenil Municipal de Lamarque Río Negro. Profesor de Lenguaje Musical y arreglador en las Orquestas Juveniles de las Municipalidades de General Roca, Lamarque (Río Negro) y Trelew (Chubut). Director de coros de niños y

educador musical en diferentes instituciones de la Patagonia. Como músico a creado y formado parte de grupos de música de distintos géneros y estilos.

Actualmente es profesor de Música en escuelas primarias de Trelew, profesor de Lenguaje Musical en la Orquesta Juvenil del 8º INTA de Trelew; Profesor de Historia de la Música Argentina, Estética, Apreciación Musical I y Ensemble Vocal e Instrumental en el I.S.F.D.A. (Instituto Superior de Formación Docente Artística) Nº 805 de Trelew y de Lenguaje Musical II y III, Apreciación Musical I y II, Conjunto Instrumental y Teclado en el I.S.F.D.A. Nº 805 anexo Gaiman. Es miembro de A.DI.CO.R.A. Chubut; F.I.A.D.E.M. y de la Fundación C.I.C. (Certamen Internacional de Coros - Trelew)

Coordinador de Camerata Patagonia (integradas por profesores de las Orquestas Juveniles de la ciudad de Trelew y Puerto Madryn, año 2009) y Coordinador de los arregladores, compositores y master classes para el 9º Simposio Internacional de Música Coral de la F.I.M.C., en el marco de los Contenidos Artísticos, que se realizará del 3 al 10 de agosto de 2011 en Puerto Madryn, Chubut, Argentina

...comienza por vaciar tu taza de té...

"...que la palabra sirva para decir la verdad, que traiga consecuencias y que la sepan escuchar, ver ¿Quién tiene el culo limpio? Yo no, pero no por eso dejo de hablar, ni de querer crecer y si voy a hablar, voy a hacerlo desde mis aciertos y mis errores, de mi experiencia. Quiero crecer y curar mis alas...

¿De dónde viene la inseguridad? ¿De la comodidad? ¿Qué fantasma se esconde detrás de la falsa idea del ser?

Soy consecuencia de una crianza y de un no hacerme cargo. Me doy asco, si no crezco pronto se complicará mi destino, y yo... no me boicoteo más, ya está ¿Cómo voy a estar generando mis propios dolores? Ya está, se muere todo eso con esta carta...

"Clúster Redentor" es una obra que hace crítica a las ataduras que se pone el ser humano al tejer su propia tela araña... el cinismo social y falta de buenos modelos culturales, hacen del ser humano una persona dependiente, no auténtica, generando inseguridad y falta de autoestima.

Consta de tres momentos entrelazados:

- 1- Cuando la taza esta llena. Saturación.
- 2- Cuando la taza se vacía...
- 3- Cuando la taza se llena: de decisiones, reflexión, amor y equilibrio

La obra no solo hace crítica, también plantea libertad, despojo, horizonte, verdad, belleza y justicia...

"...777 personas emiten sonidos, mientras bailan alrededor de otras que oyen. Unas disfrutan lo incommensurable de producirlo, otras de escucharlo... ambos grupos saben que desde siempre, la voz forma parte inseparable de su vida, su destino... cuando el sonido los toca, los que escuchan parecen estremecerse ante

tanta belleza compleja... y es que sin dejar de distinguir, el todo lo potencia generando el éxtasis..." (N.L.)



PATRICIA MARTÍNEZ es compositora, pianista, improvisadora y artista multidisciplinaria. Trabaja en la interacción entre música (instrumental y electroacústica), video arte y poesía. Actualmente se encuentra becada finalizando el doctorado en composición musical, de la Universidad de Stanford con Brian Ferneyhough, dirige y es cantante del Ensemble Seraphim (nueva música antigua); y estudia canto con Ana Santorelli. Dirigió y participó de ensambles experimentales desde 1991. Obtuvo

diversos premios, entre ellos: el 1er. Premio en The International Young Composers' Meeting (Holanda); Diffusion (Irlanda); International Competition of Electroacoustic Music (Francia); Pierre Schaeffer Competition of Computer Music (Italia); 1er. Premio Concurso Juan Carlos Paz; Primer Premio TRIME-TRINAC; 1er. Premio del Concurso Municipal de Música Ciudad de Buenos Aires. Recibió subsidios y encargos del IRCAM, LIEM, VCCA/UNESCO; Yvar Mikhashoff Trust For New Music; FNA; Centro Experimental del Teatro Colón, Fundación Antorchas, Fondo de Cultura BA. Es Realizadora Musical con Medios Electroacústicos (UNQ), realizó el curso anual en Computer Music (IRCAM), y el Master en Composición (SU). Participó de festivales y conciertos de Latinoamérica, USA y Europa.

"Esa palidez"

*esa palidez austera del instante
sin palabra que circule
sin viento que desate la mañana
un momento
un desparramo de vértigo
de pasas graves sin tocar el cuerpo*



VIRGINIA MARTINIÁN nace en la ciudad de Buenos Aires, Argentina, en 1979. Comienza sus estudios musicales con la Prof. Zulma Cabrera.

Cursó la licenciatura en Composición, Instrumentación y Análisis musical en la Facultad de Humanidades y Artes de la Universidad Nacional de Rosario. Su formación va ligada al contacto con la obra de Salvatore Sciarrino y el aprendizaje hacia una acción consciente de la escucha con Jorge Horst. Participó en cursos con Carmelo Saitta,

Margarita Fernández, Jorge Molina y Omar Corrado, entre otros, nutriendo en conjunto la actitud de exploración constante de los sonidos en relación con múltiples manifestaciones culturales. Desde el 2007 se desempeña en el campo pedagógico especialmente con niños.

Actualmente investiga sobre las analogías entre el arte culinario y el musical con estrenos de sus obras en Argentina y en el exterior.

OSVALDO MUÑOZ. Egresado del Instituto Superior de Música de la Univ. Nac. del Litoral (Santa Fe - Argentina), asistió a cursos de M. A. Grollet; E. Fernández; A. Pierri; A. Carlevaro; G. Santórsola; F. Kröpfl y D. Grela.

Realizó presentaciones en el país; Chile; Uruguay y Brasil como solista o junto a grupos de cámara.

Actualmente está en la preparación de una serie de estudios para guit. sola sobre variaciones de Dinámica; Movimiento y Timbre. En ejecución convencional, pero está planeada también la ejecución no convencional a modo de introducción a la música contemporánea en este instrumento.

Fue docente durante 25 años en el Conservatorio Prov. de Córdoba (Argentina) en los niveles inicial-medio y superior I -II.



ALEJANDRO MARTÍN RUSCIO. Profesor Superior de música (especialidad Guitarra) egresado del Conservatorio de la Ciudad de Bs As junto al maestro M Torrissi. Como intérprete ha dado conciertos de guitarra y camarísticos en escenarios como la Biblioteca de Ciegos, el teatro Roma de Avellaneda. Estudia composición con el Maestro M. Delgado. Fue galardonado con el 2do premio del concurso de composición "Haikus Musicales" del Ensemble Eramusical, en la categoría Trío (2009). Presentó, en co-autoría, composiciones para obras de danza teatro en las salas del CC R.Rojas y CC San Martín, (2000-2005). Ejerce la docencia en escuelas de música y en el conservatorio de la Cdad de Bs As.

Las "Cinco micropartituras para guitarra" presentadas con sentido didáctico-compositivo, intentan acercar al intérprete a técnicas que son el fruto dinámico de años de experiencia en la búsqueda de nuevas sonoridades. Desde la composición, dialécticamente, las inspiraciones de melodías (canción de Machi recrea el trance de la curandera en el momento de la sanación o canción infantil, canto de cuna) e instrumentales del pueblo mapuche (Trutruka, instrumento aerófono), Trompe (Idiófono) en un primer momento de mimesis de la sonoridad, se encuentran con las necesidades técnicas-didácticas de la guitarra, dando como síntesis estas piezas. (A.M.)



PABLO SANDOVAL CORONADO. Músico compositor egresado del Conservatorio Nacional de Música (Lima, Perú). Su producción musical incluye obras desarrolladas a partir de la búsqueda de una expresión que se nutre de las fuentes y procedimientos técnicos de la música popular como de la música clásica contemporánea. Cuenta con amplia experiencia en la creación de repertorio musical para niños, traducido en canciones de amplia variedad de géneros y fusiones musicales de vertiente popular. Igualmente ha participado en la creación de propuestas sonoro-musicales que dialogan en el espacio escénico (teatro-danza). Actualmente es coordinador del proyecto *Kantuta* en el marco de *Germina.Cciones Primaveraes Latinoamericanas*. Es director musical de *Eco-Ensamble* contemporáneo.

"Coreografía de Evitamientos y Desplantes" intenta recrear a partir del sonido, y desde una interpretación muy personal, el mundo poético de *El Maestro de Kung Fu* de José Watanabe (1999) narración que nos dice cómo en un cuerpo viejo pero trabajado para la pelea; tigre, águila o serpiente van sucediéndose en la infinita coreografía de evitamientos y desplantes. (P.S.)



ESTEBAN ANDRÉS SEBASTIANI. Egresado de la carrera de composición del Centro de Estudios Avanzados en Música Contemporánea (CEAMC), se desempeña como compositor residente en la productora cinematográfica "Tourbillon Films" para la cual compuso la música de los largometrajes "Novak" y "Longchamps", presentados en festivales de cine independiente en Buenos Aires, Mar del Plata, New York, San Sebastián, Alicante y Bruselas. Realiza también obras de concierto, las cuales han sido estrenadas por ensambles como "Sirius" e "Hilarión". Participa además como violista en la agrupación "Camerata Bardi", que se dedica a la representación de óperas, con puestas en escena heterodoxas. Recientemente ha sido designado coordinador académico del CEAMC y se dedica a la docencia. Además de su formación como músico cuenta con estudios de arquitectura y diseño gráfico en la Universidad de Buenos Aires.



DIEGO EZEQUIEL TARANTO nació en Buenos Aires en 1976. Estudió la carrera de Composición en el Departamento de Artes Musicales del Instituto Universitario Nacional de Arte (I.U.N.A.) donde tuvo entre sus maestros a Guillermo Pozzati en Composición y Formas Musicales y a Santiago Santero en Análisis de Música Contemporánea. Asistió al workshop de composición para cuerdas dictado por el Arditti String Quartet (2000) y para violín solo dictado por Irvine Arditti (2002). También ha participado del Taller Ceibo de composición dictado por Luca Belcastro (2009 y 2010). Se desempeña como adjunto en la cátedra de Análisis de Música Contemporánea dictada por Santiago Santero en la carrera de composición del I.U.N.A. y como docente en otras instituciones y de manera privada. Ha escrito piezas para diversas formaciones camarásticas relacionándose con músicas del Ensamble Sirius dirigido por Pablo Druker, el Ensamble Bracelet, el Ensamble Hilarión y el Quinteto Sonorama.



FRANCISCO UBERTO nació el 27 de Enero de 1988 en la ciudad de Río Cuarto, Argentina. Comenzó sus estudios musicales a la edad 15 años en el "Conservatorio Provincial Julián Aguirre". A partir del año 2006 se traslada a la ciudad de Córdoba para realizar sus estudios universitarios en la Universidad Nacional de Córdoba, donde actualmente se encuentra establecido, cursando el último año de la Licenciatura en Composición Musical. Desde el comienzo de su carrera se vio interesado en la participación de

diferentes seminarios dedicados a la composición, como: Composición y Folklore Argentino (Guillo Espel, 2006); Semiótica aplicada a la composición musical (Edson Samprinha, 2007); Taller Autofotóvoros (J.M. Berenguer, 2008). A partir del año (2009) se desempeña como "Ayudante Alumno" en la cátedra de composición I de la Universidad Nacional de Córdoba.

"Un Modigliani". Vivimos en un tiempo en donde la velocidad de la información nos rodea constantemente, donde los hechos se suceden unos a otros de manera irrefrenable, frente a los cuales nos encontramos. Más allá de toda política les quiero compartir este trabajo, que se sitúa en el límite del reflejo y la crítica. Espero lo disfruten, gracias por su tiempo. (F.U.)



JUAN CAMILO VÁSQUEZ. Compositor colombiano, estudió con los compositores bogotanos Rodolfo Acosta y Fernando Rincón. Bien sea como compositor o como intérprete, ha sonado en los más importantes escenarios de Bogotá, como el auditorio Teresa Cuervo Borda del Museo Nacional, el auditorio Germán Arciniegas de la Biblioteca Nacional, la sala Otto de Greiff de la Orquesta Filarmónica de Bogotá, el auditorio León de Greiff de la Universidad Nacional, el auditorio Fabio Lozano de la universidad Jorge Tadeo Lozano, entre muchos otros. En 2005 se vincula al EMCA (Ensamble de música contemporánea de la ASAB), y desde 2008 hace parte de CLIC (grupo de música experimental) como director, compositor e intérprete.

"Retornos". "El tiempo, si podemos intuir esa identidad, es una delusión: la indiferencia e inseparabilidad de un momento de su aparente ayer y otro de su aparente hoy, bastan para desintegrarlo." Borges, Historia de la eternidad. (J.V.)

"NONSENSE" ENSEMBLE VOCAL DE SOLISTAS es un emprendimiento artístico y educativo compuesto por un grupo de profesionales especializados, abocados a la tarea de promover y difundir la música vocal contemporánea, como así también a la capacitación en aspectos relacionados con la interpretación y la técnica del repertorio contemporáneo, con el objetivo de realzar y valorar el "patrimonio vivo" y de fomentar la promoción de los artistas de nuestro tiempo. Desde el año 2007 ha tenido destacadas actuaciones en importantes salas tales como la Biblioteca Nacional, el Centro Cultural Rojas, la Casa de la Cultura del Fondo Nacional de las Artes, el Teatro Nacional Cervantes, entre otras, obteniendo excelentes repercusiones entre el público y la crítica especializada. En su repertorio se destacan dos importantes obras de la música vocal del siglo XX: "Nonsense Madrigals" de György Ligeti y "Cries of London" de Luciano Berio, siendo esta agrupación la primera en ofrecer la audición de ambos ciclos completos en Argentina, en la versión original para voces solistas. Durante el corriente año 2010, junto al Ensamble Süden tuvo a su cargo el estreno de la ópera "El Gran Teatro de Oklahoma" del compositor argentino Marcos Franciosi, realizado en el TACEC (Teatro Argentino de La Plata); participó en el Homenaje al Maestro Gerardo Gandini, interpretando "Laberinto III" en el CETC del Teatro Colón, bajo la dirección de Marcelo Delgado; participó en el 5º Ciclo de Música Contemporánea del Centro Nacional de la Música donde estrenó *Gente que canta de espaldas*, obra comisionada por Nonsense al compositor argentino Juan Carlos Tolosa; participó en *Germina.Cciones... - primaveraes latinoamericanas* brindando una conferencia: *El canto y los recursos vocales en la música actual*, realizada en El Centro Cultural España Buenos Aires (CCEBA); participó también como ensamble residente en las masterclass dictadas por los compositores Juan Carlos Tolosa y Luca Belcastro (Italia) en las *Jornadas de Música Vocal Contemporánea "El compositor y el intérprete"* realizadas en la Facultad de Artes y Ciencias musicales de la UCA, abordando las obras de dichos autores las cuales forman parte del repertorio del ensamble. Sus integrantes son: Nadia Szachniuk (soprano); Lucía Lalanne (soprano); Evangelina Bidart (mezzosoprano); Valeria Martinelli (contralto y directora del ensamble); Martín Díaz (tenor); Juan Francisco Ramírez (tenor); Alejandro Spies (barítono); Javier Lezcano (barítono); Pol González (bajo) María Bonáz, Marita Machetta y Ricardo Toro (producción de Nonsense).